APARTADO 246
C/. QUINTOS, 1
TELF. 34 97 02



CATEDRA DE FLAMENCOLOGIA
y
MUSEO DEL ARTE FLAMENCO
JEREZ DE LA FRONTERA

PRESENTACION DISCO DE "EL LEBRIJANO"
EN LA CATEDRA, LA NOCHE DEL 11-X-75.

Señoras y señores:

Queridos amigos:

Como dijo Perogrullo, el "cante es el cante". Pero hay algo más. Hay el genio creador, que es otra cosa, aunque bien distinta, según se mire.

El caso es que vamos esta noche a presentar a Vds. un disco, bastante original, en una linea avanzada del cante flamenco, para que no se nos tache de inmovilistas, pues ya saben Vdes. que la Cátedra se instituyó, hace más de tres lustros, para conservar, revalorizar, apoyar y defender la pureza del arte flamenco. Pero, y esto es muy importante, para evitar por todos los medios a nuestro alcance que el flamenco se pierda, y una forma de conseguir ésto es promocionando todos aquellos intentos de dotar de savia nueva el viejo tronco del Cante, buscando positivos caminos que nos lleven a una renovación de las antiguas formas y alentando a quienes, con su genio creador e inquieto, buscan cada día nuevas y vivificadoras formas de expresión, para que el cante no se anquilose y, al encontrar nuevos cauces, jamás pueda morir. Al menos, mientras aliente Andalucía y un hombre andaluz, sea o no gitano, tenga ganas de expresar una alegría o llorar una queja, que le brote de lo más profundo.

Creemos, sinceramente, que el cante nuestro vive un momento muy interesante. Y son, nuestros más joevenes artistas, quienes precisamente se obstinan en recoger la antorcha de los grandes maestros, de ayer y de hoy, para renovar ese fuego y esa luz que, a Dios gracias, aún sigue alumbrado el arte de los andaluces.

Juan Peña "El Lebrijano", de quien en la portada de otro de sus discos, dije hace tres o cuatro años que era una voz joven que sonaba distinta, es uno de esos genios creadores, que siempre se ha preocupado de renovarse artisticamente y de renovar su propio repertorio, ideando formas musicales más en consonancia con el ritmo que el cante de hoy requiere, principalmente de cara a las nuevas generaciones de aficionados, que gustan y exigen ya que al cante se le dé un compás más ligero y armónico con las ideas musicales que reinan en el mundo actual.

"El Lebrijano" entiende muy bien todo ésto y, por eso, fruto de sus inquietudes, de sus grandes conocimientos, de su maestría, de su arte en suma, este disco que ahora mismo vamos a oir, y luego a comentar, dando un aire de renovación a su cante, y haciendo más actual, más nueva su voz. Esa voz, tan alegre y tan gitana, como no hay otra hoy día en el cante. Una voz a compás del tiempo, en la expresión y en el ritmo, pero vieja como su propia raza gitana, en la raíz y en el trasfondo telúrico de su alma de artista grande.

Con Vdes. este romance o corrío gitano de corte moderno, pero flamenquísimo, que El Lebrijano dedica a su compañero y gran amigo el bailaor Farruco, y, luego, dando la vuelta al disco unos tangos de la mejor ley, que suenan a antiguos y a cosa de hoy, al mismo tiempo. Pero escuchemos ya el disco y dejemos la charla para luego. Muchas gracias.-

Juan de la Plata